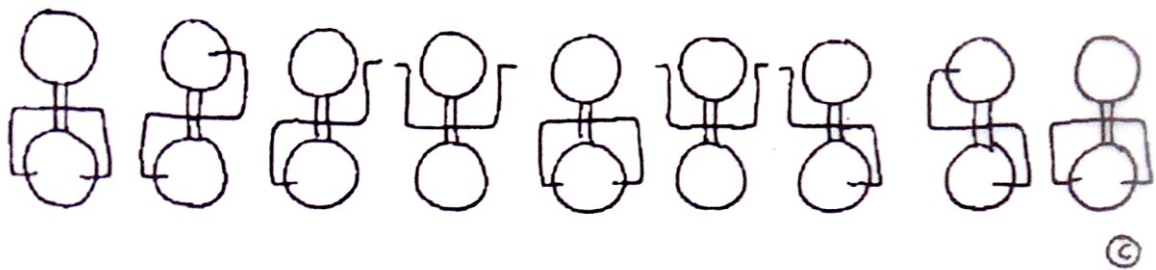


BILDER
EINER AUSSTELLUNG
MIT WERKEN

VON

HEIKE KRAUSE



MALERIN



Ausstellung vom 01-31. August 2019 im stilwerk Düsseldorf
auf 1.500 qm Fläche auf 2 Ebenen

Heike Krause
geboren am 8. September 1969 in Düsseldorf

- | | |
|------------------------|--|
| 1984-1989 | Studien im Freihandzeichnen; Portrait- und Aktzeichnen unter der Anleitung von in Düsseldorf lehrenden Künstlern u.a. Irene de Navarro, Bert Gerresheim |
| 1989 | Abitur, Düsseldorf, Schwerpunkte Kunst, Französisch, Religion |
| 1989-1990 | Gestaltung zweier Kinderbücher

Grund- und Fachpraktikum in der Werbeagentur Rüniger |
| 1990 | Aufnahme des Studiums an der Fachhochschule Düsseldorf im Bereich Grafik-Design |
| 1991
<i>seitdem</i> | Mitglied im Künstlerverein Kunst im Hafen e.V.
Atelier Zollhof 3, Düsseldorf
freischaffende Künstlerin in Düsseldorf |
| 1991/ 1992 | 6-monatiger Aufenthalt auf den Kanarischen Inseln Lanzarote und Teneriffa, verbunden mit künstlerischem Arbeiten u. Ausstellungen der dort entstandenen Bilder – neue Aspekte werden in der Malerei verarbeitet, ausgehend von Studien der Inselwelt |
| 1993
<i>seitdem</i> | Gastatelier in der Kunstinitiatief L5, Roermond, Niederlande

Atelier in Düsseldorf |
| 1994-1996 | Themen der Malerei spiegeln nun die Einflüsse der verschiedenen Kulturen, Religionen und ihrer Lebenswelten wieder; Elemente aus dem Kunsthandwerk werden in die Symbolik der Bilder aufgenommen |
| 1996 | erscheint der Katalog Stille Quelle mit Abbildungen einer Auswahl der 1991-1996 entstandenen Arbeiten und Texten |
| 1997 | erste choreographische Zusammenarbeit mit professionellen Tänzern als Erweiterung der Thematik der Bilder, die sich nun in der Ausdrucksmöglichkeiten der Linie befassen, gezeigt im Tanz |
| 1998 | die großformatigen Arbeiten fügen sich zu Installationen, wobei die Räumlichkeiten durch die transparenten Leinwände in Erscheinung tritt |

1999-2002 in Zusammenarbeit mit dem Drehbuchautor Suri Kapoor entsteht zu dem Filmprojekt *Sides & Shades* ein Zyklus von 9 Gemälden

2003-2006 Kunst-Projekte und Ausstellungen in der Champagner Galerie, Duisburg-Innenhafen



Ausstellungen und Projekte

- 1989 Weiterbildungszentrum Düsseldorf
Wettbewerb Kinderbücher
- 1992 Casa de Cultura, Kulturamt Teneriffa
Kunst im Hafen e.V.
Kunstinitiatief L5, Roermond
- 1993 El Alamacen, Lanzarote
(gegründet von Cesar Manrique zur Förderung junger Künstler)
- 1994 Galerie Lichthof, Düsseldorf
Centro Cultural, Fuerteventura
- 1995 Galerie Ermita de la Magdalena, Lanzarote
- 1997 Neurologisches Therapiezentrum, Düsseldorf
- 1998 BIS – Kulturzentrum Mönchengladbach
11 Künstler im Bahnhof Duisburg
- 1999 Präsentation des Filmprojektes *Sides and Shades* mit Bildern und Musikern zum Film im Medienzentrum Düsseldorf
- 2002 DDB Werbeagentur, Düsseldorf
- 2003 RAG Informatik, Gelsenkirchen
Champagner Galerie, Duisburg
- 2005 EuroShop Messe, Halle 7 Düsseldorf
- 2005/2006 Magazzini Montello, Piemont/ Italien



Zeitzeichen

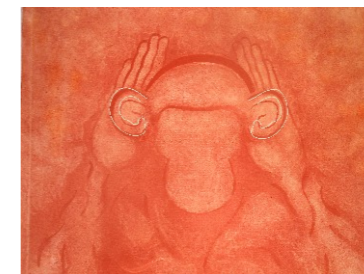
Siehe hin – Höre zu – Sag' auch was dazu!

2002 Tusche auf Papier 3 x 50 x 50 cm - *in Privatbesitz*
nach einer Idee von Suri Kapoor



**Vorstudie zu
den Zeitzeichen**

ZEITZEICHEN

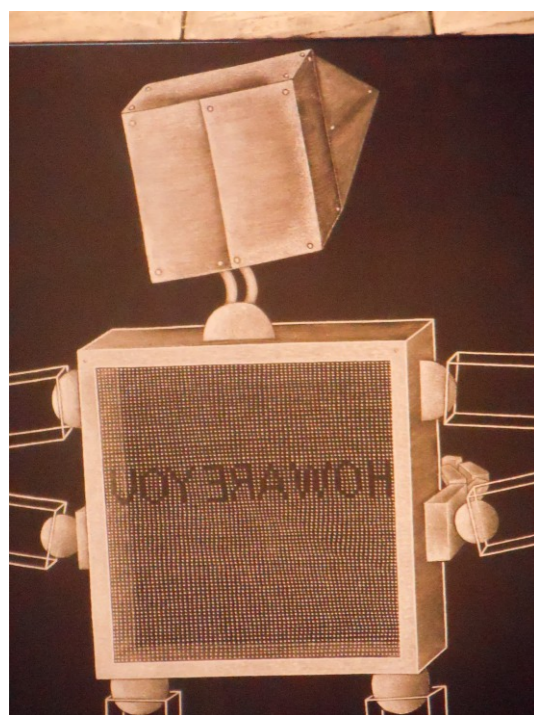


2002 Acryl/ Pigment auf 3 Leinwänden 3 x 90 x 160 cm
nach einer Idee von Suri Kapoor

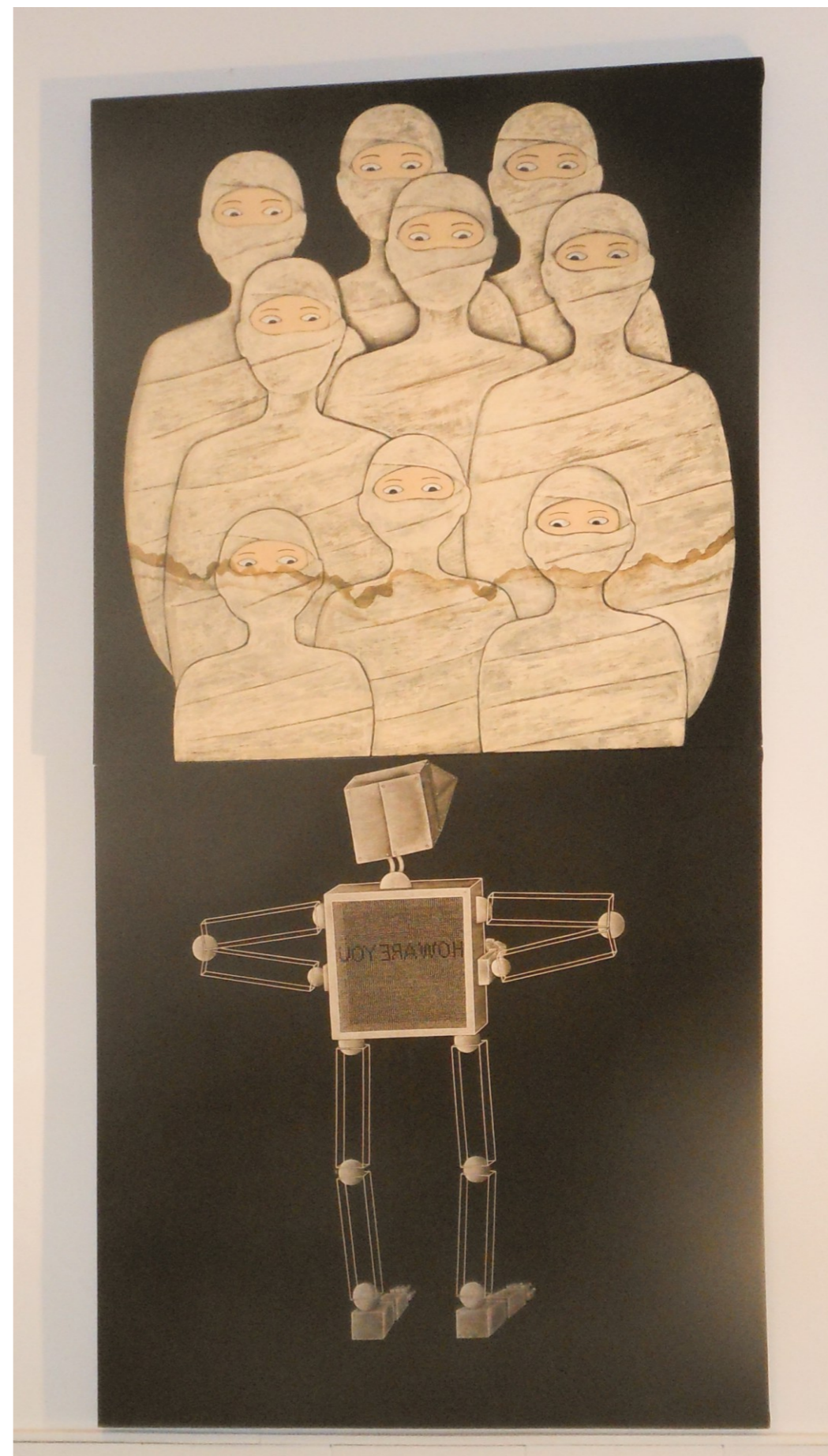
Mumie und Metall

Ist das die Wahrheit

?



2000 Acryl auf schwarzem Stoff
auf 2 Leinwänden 160 x 320 cm
*entstanden nach den Philosophien
von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades*



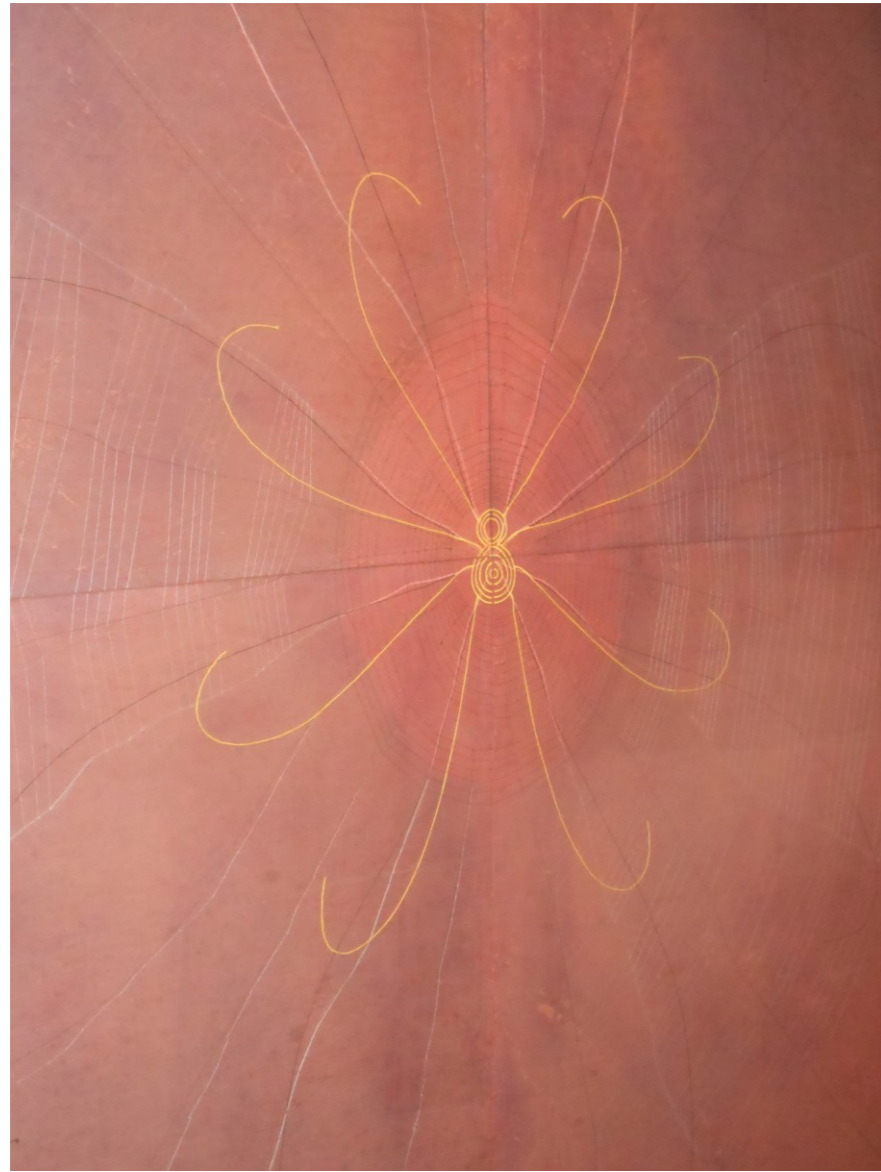


**Die
?
ist hier**

2000 Acryl
auf 2 Leinwänden 220 x 160 cm

*entstanden nach den Philosophien
von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades*





1999 Acryl, Pigment u. Fäden
auf 4 Leinwänden 240 x 220 cm - *in Privatbesitz*

*entstanden nach den Philosophien von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades*



Spinnereien
Das Netz hat sich befestigt. Typisch ...

Schmetterling

Freiheit war immer da.

Baum

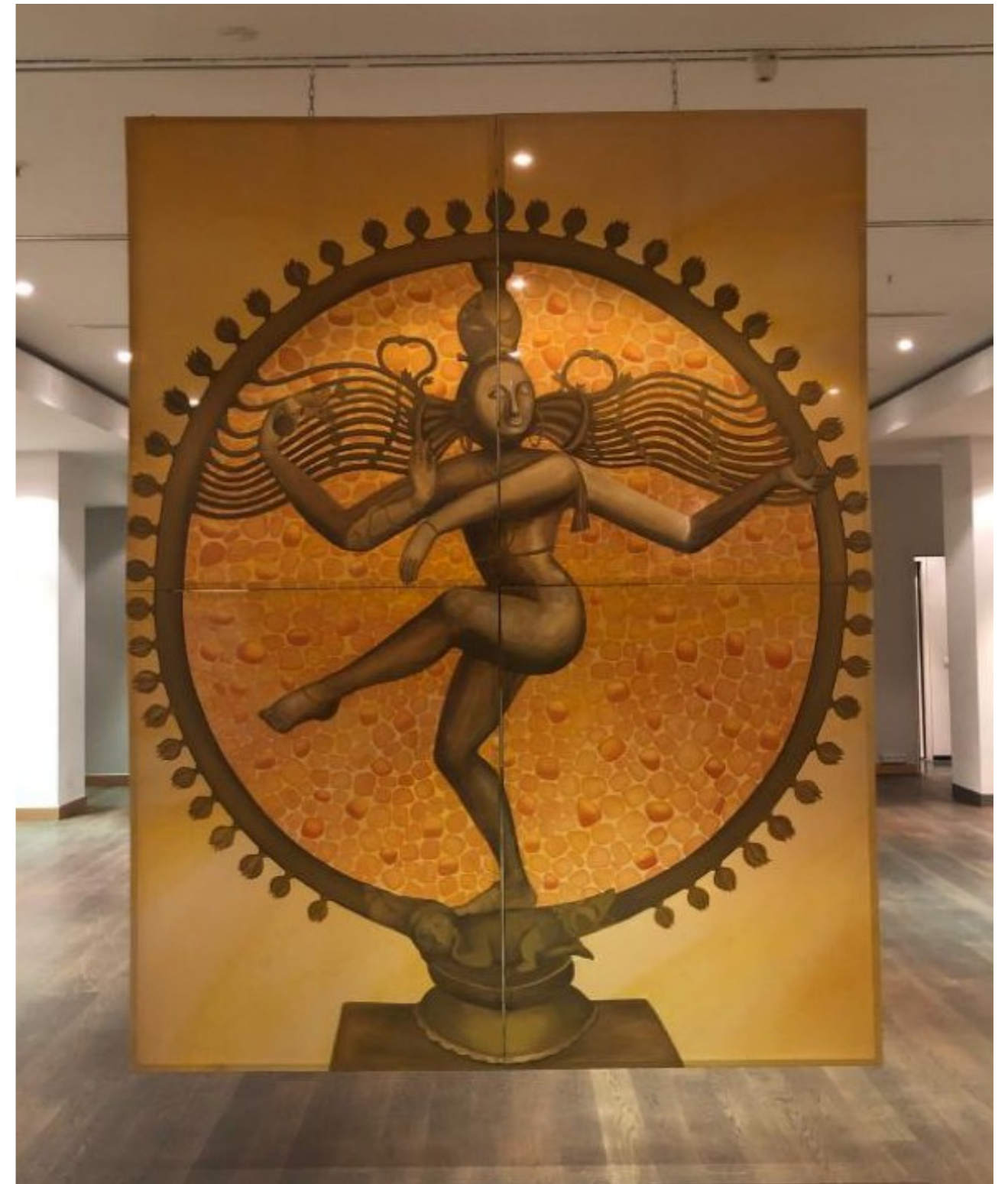
Am besten sage ich gar nichts

Sonnenfinsternis

Ein Moment der Finsternis
- vorübergehend -

Der Gral und das Wasser

*Diese Gemälde gehören ebenfalls zu dem Zyklus der 9 Gemälde,
die nach den Philosophien von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades entstanden sind.*



Wind

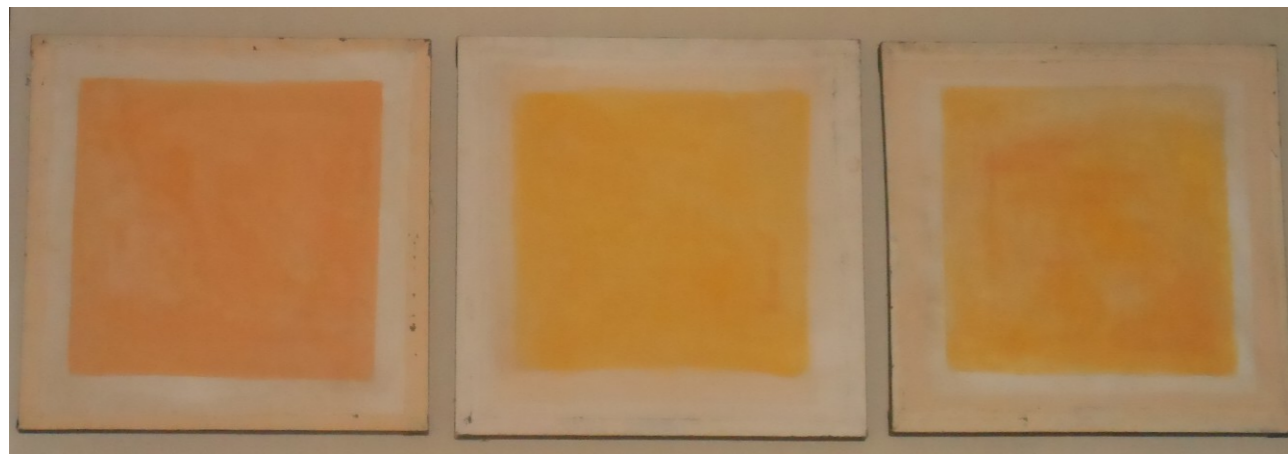
Harmonie war die Zivilisation

1999 Acryl/Pigment auf 4 Leinwänden 220 x 280 cm
entstanden nach den Philosophien von Suri Kapoor zu dem Filmprojekt Sides & Shades

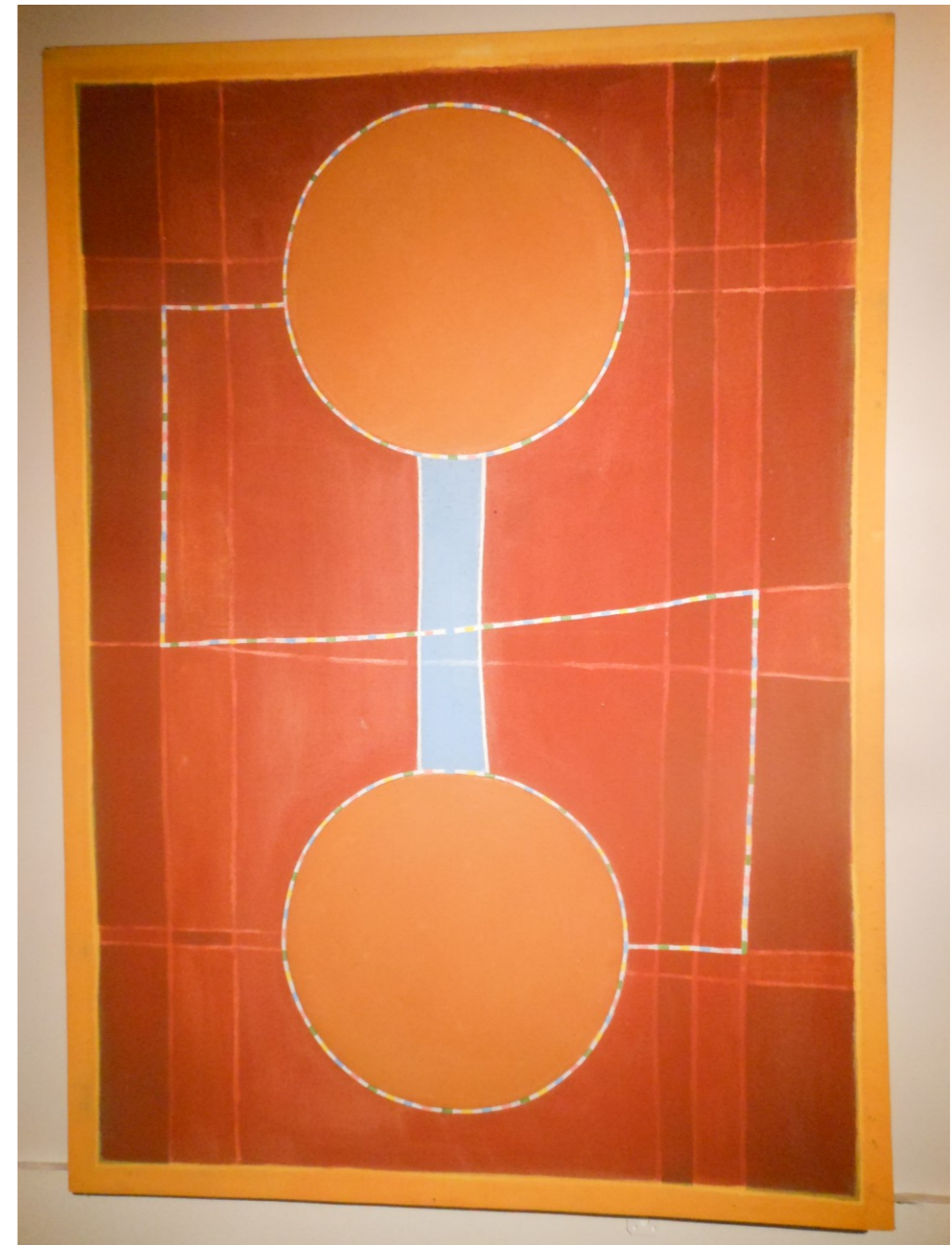


ohne Titel

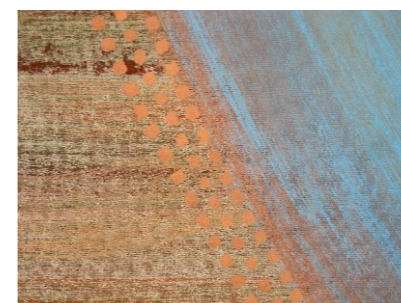
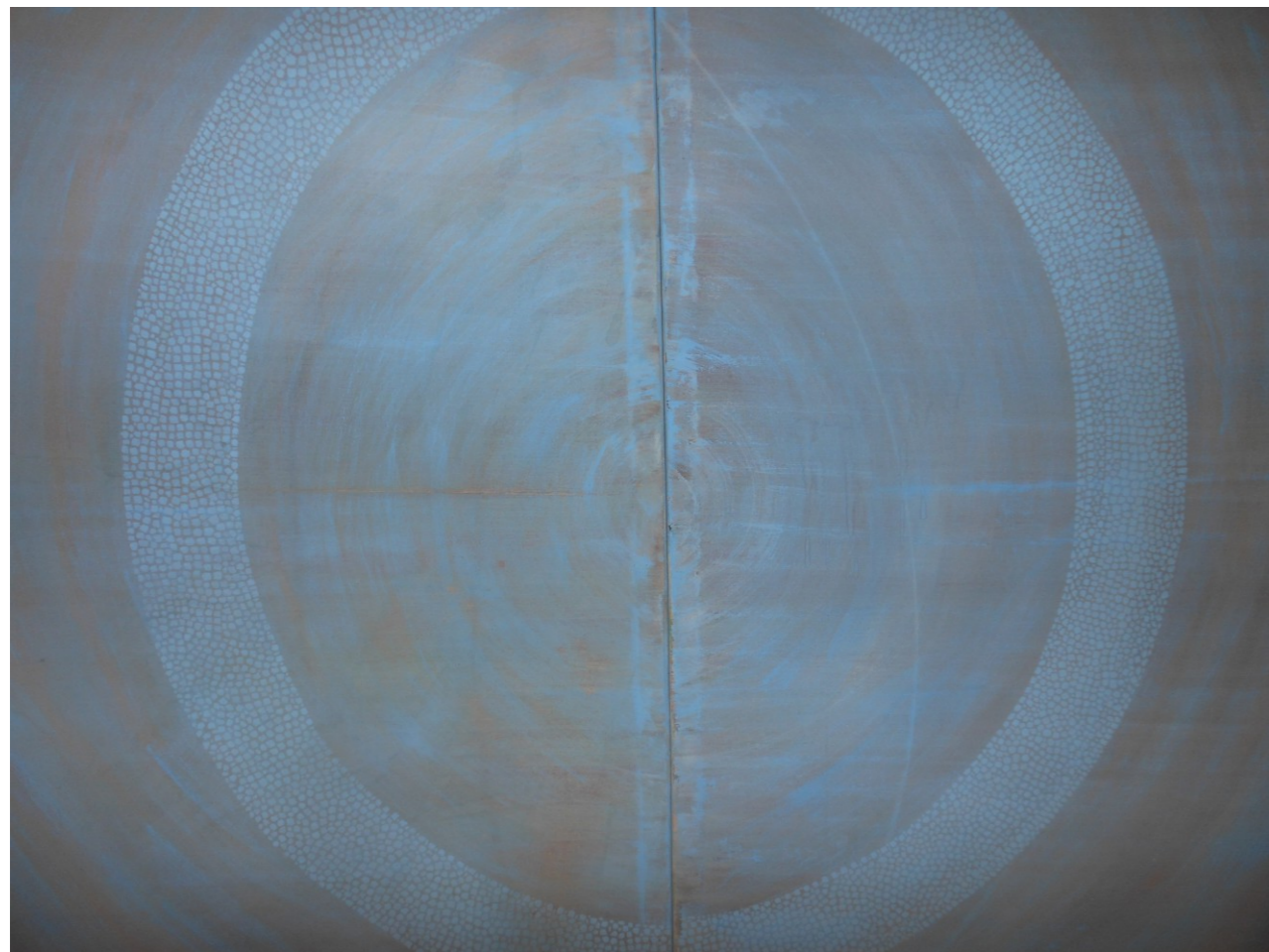
1995 Acryl auf Leinwand 50 x 50 cm - *in Privatbesitz*



ohne Titel
Zwischenbilder
1998 Acryl auf 3 Leinwänden 50 x 50 cm
- in Privatbesitz -



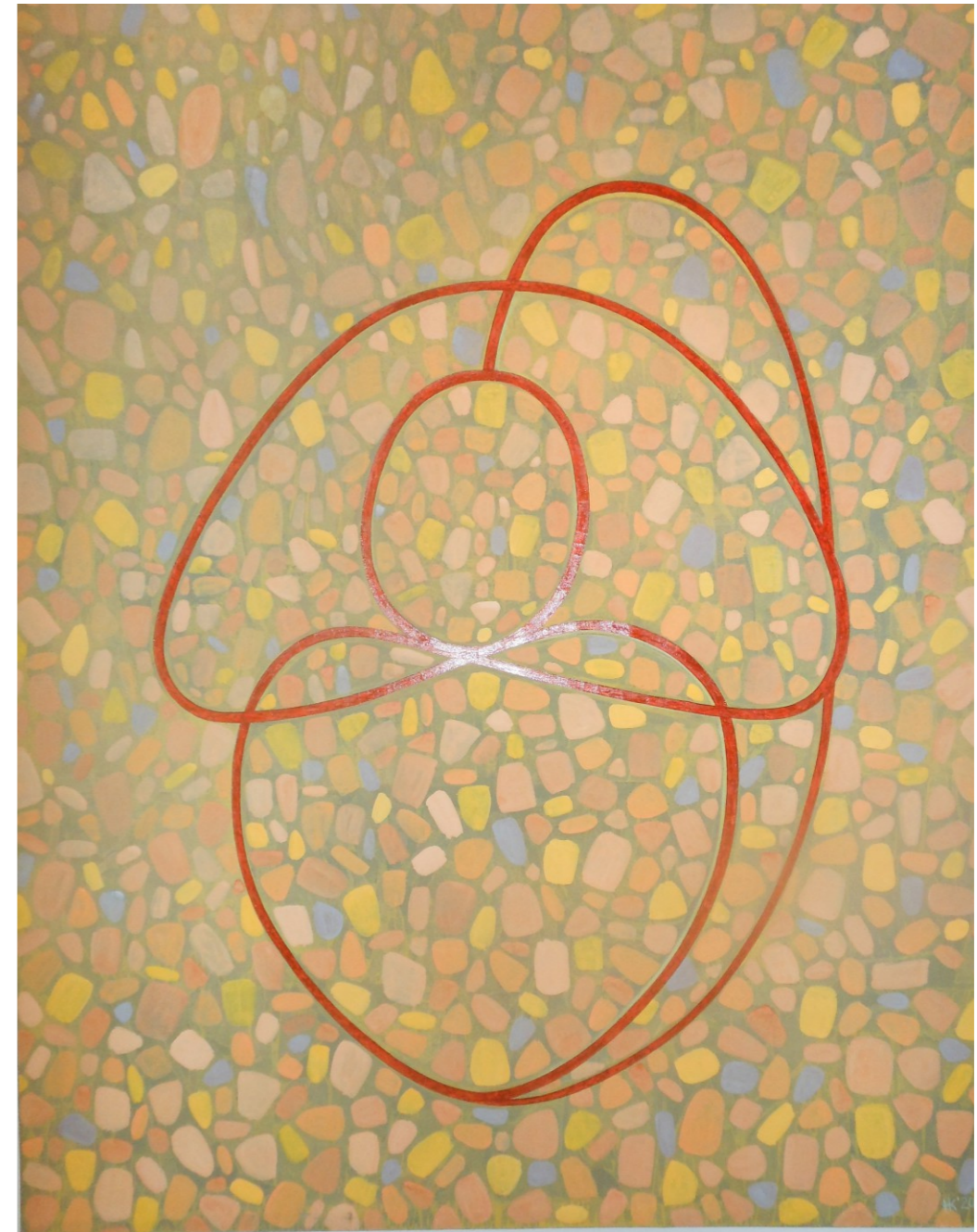
ohne Titel
2005 Acryl auf Leinwand 85 x 120 cm



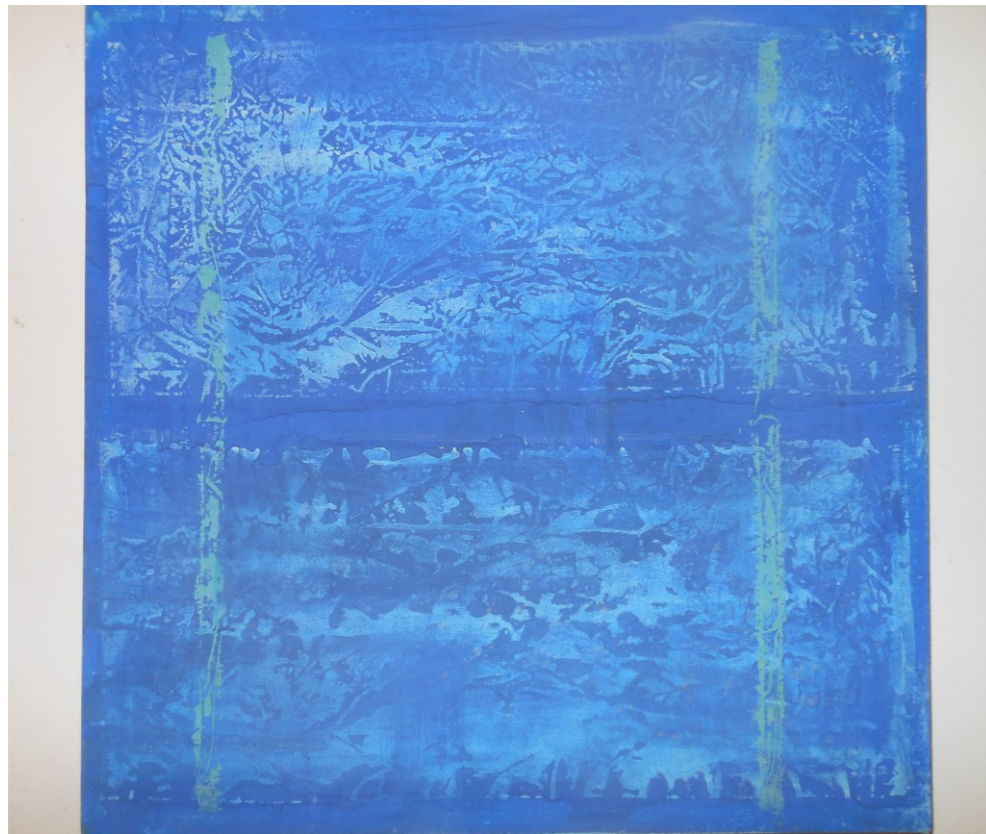
Le Regard – Der Blick
2006 Acryl auf 2 Leinwänden 150 x 160 cm
- in Privatbesitz -



Sides & Shades
So entstand ein Kern mit Schalen
1998 Acryl auf 2 Leinwänden 140 x 150 cm
*entstanden nach den Philosophien von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades*



Das Herz
2005 Acryl auf Leinwand
120 x 150 cm



ohne Titel

1998 Acryl/Pigment auf Leinwand 50 x 50 cm



Energie

So oder so fließt die Energie

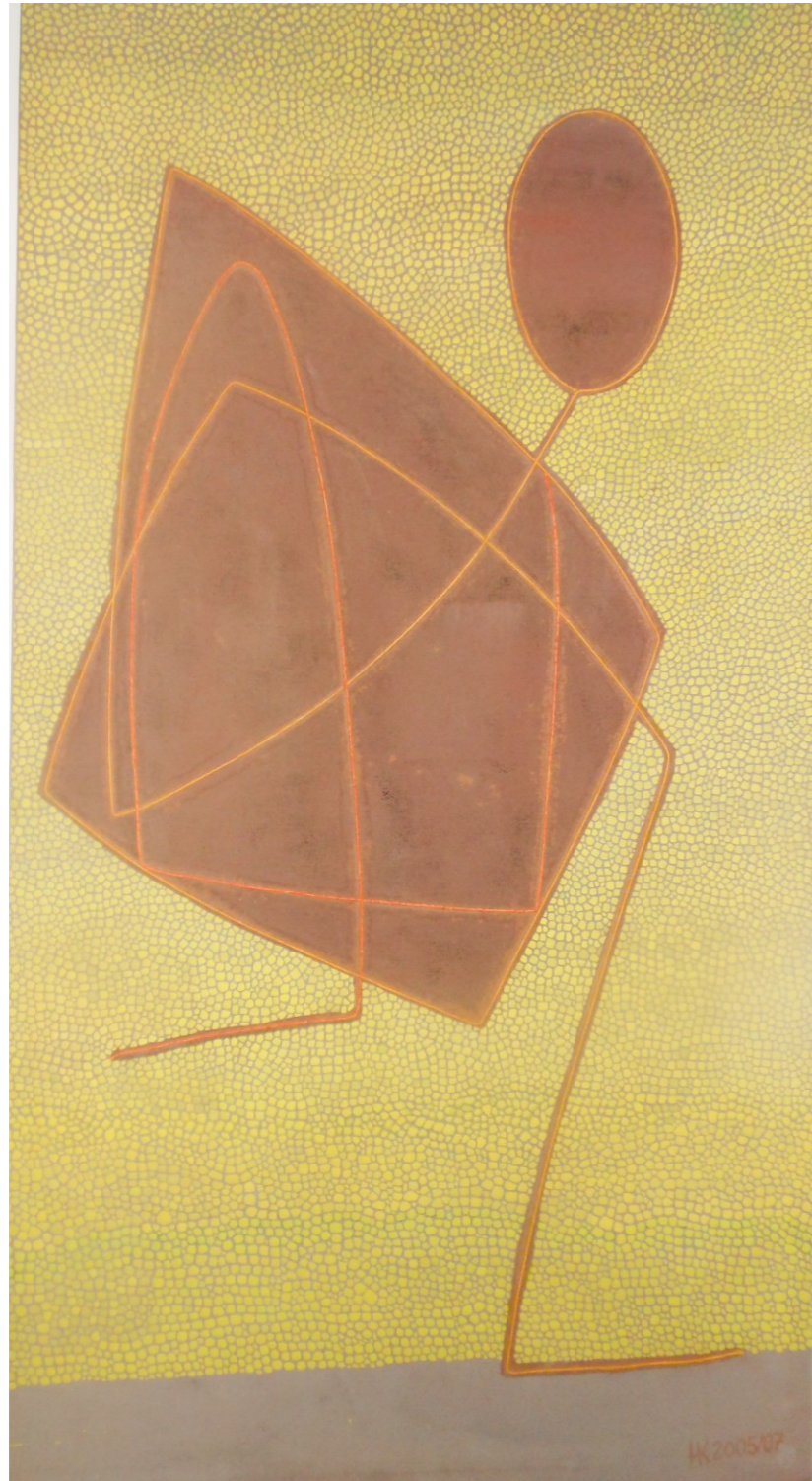
1999 Acryl auf Leinwand 90 x 150 cm
*entstanden nach den Philosophien von Suri Kapoor
zu dem Filmprojekt Sides & Shades*



ohne Titel

2005 Acryl auf Leinwand 160 x 160 cm

entstanden nach einem Motiv aus dem Katalog vom Hetjens_Museum



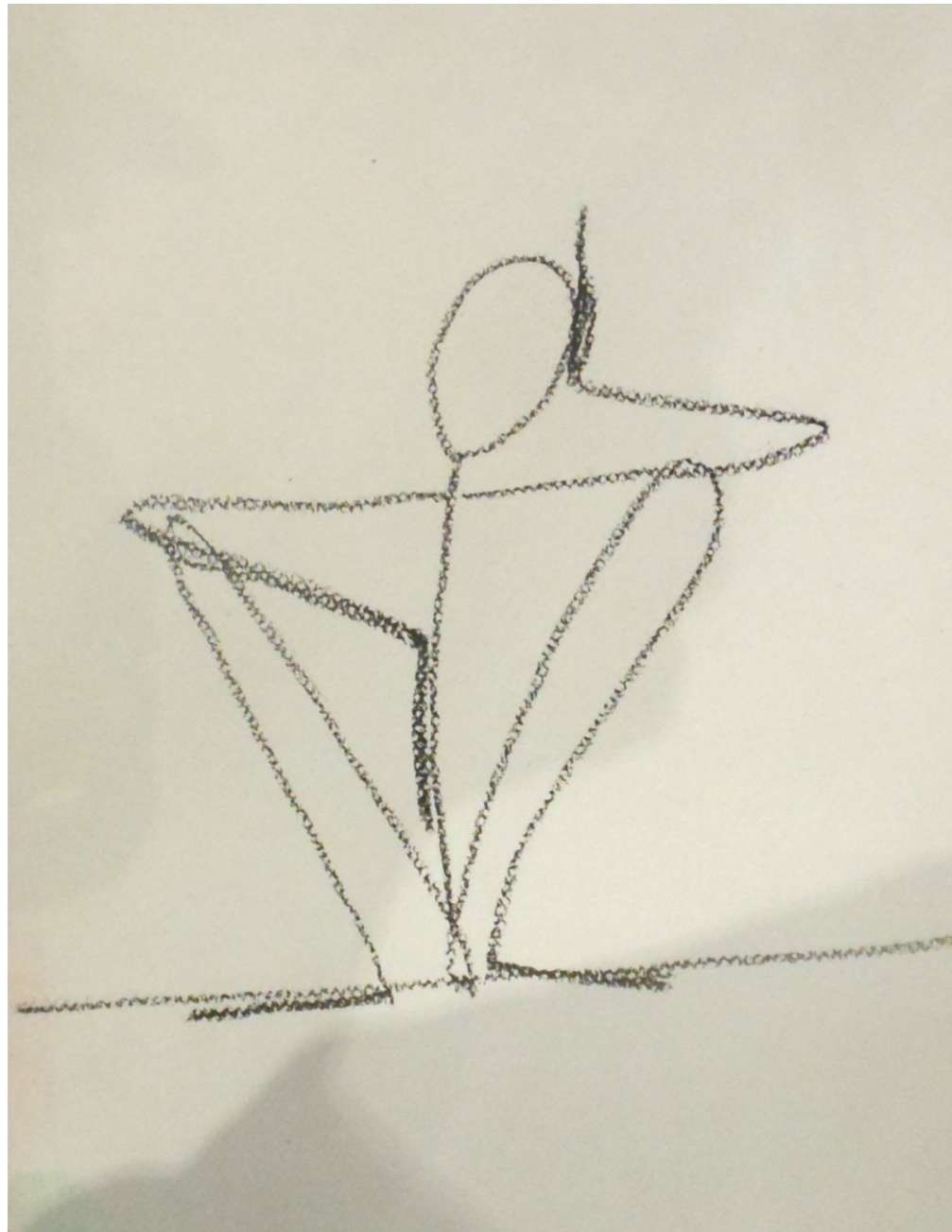
ohne Titel

2005/2007/2019 Acryl auf Leinwand 70 x 130 cm

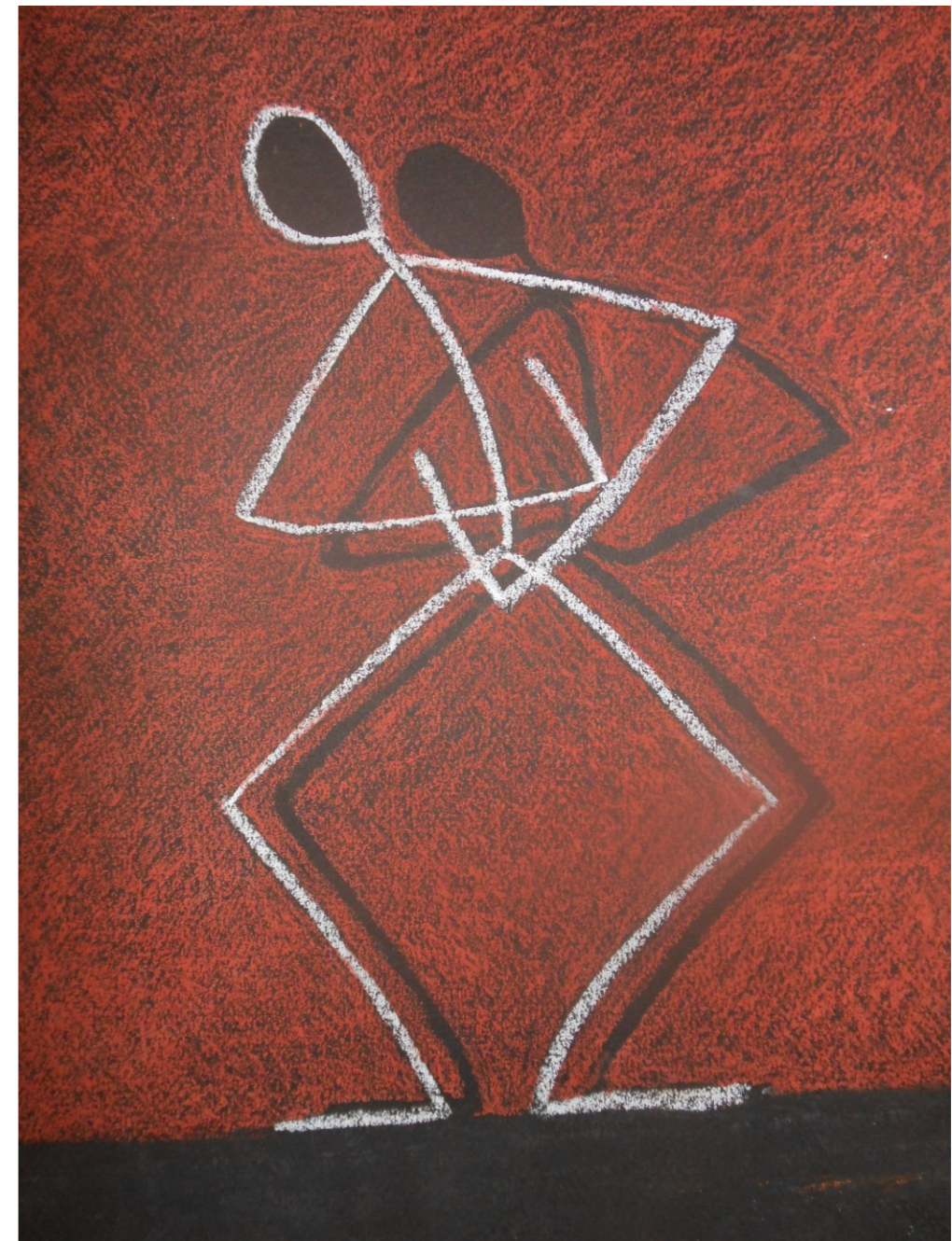


Zeichnung

2000 auf Papier 50 x 70 cm



2000 Ölkreide auf Papier 50 x 70 cm



2000 Ölkreide – Zeichnungen auf schwarzem Papier

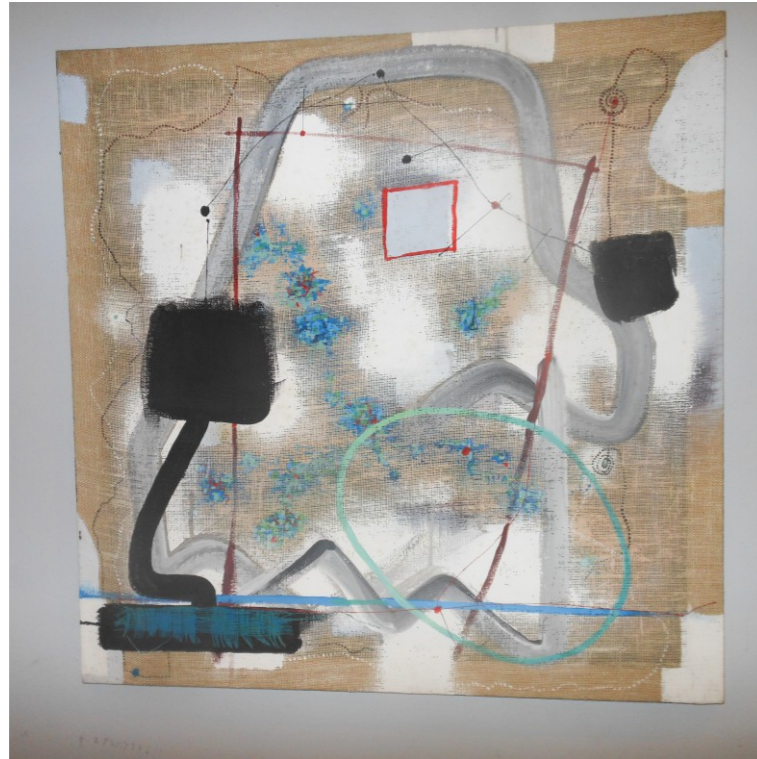


1998 Ölkreide-Zeichnung auf schwarzem Papier 50 x 70 cm

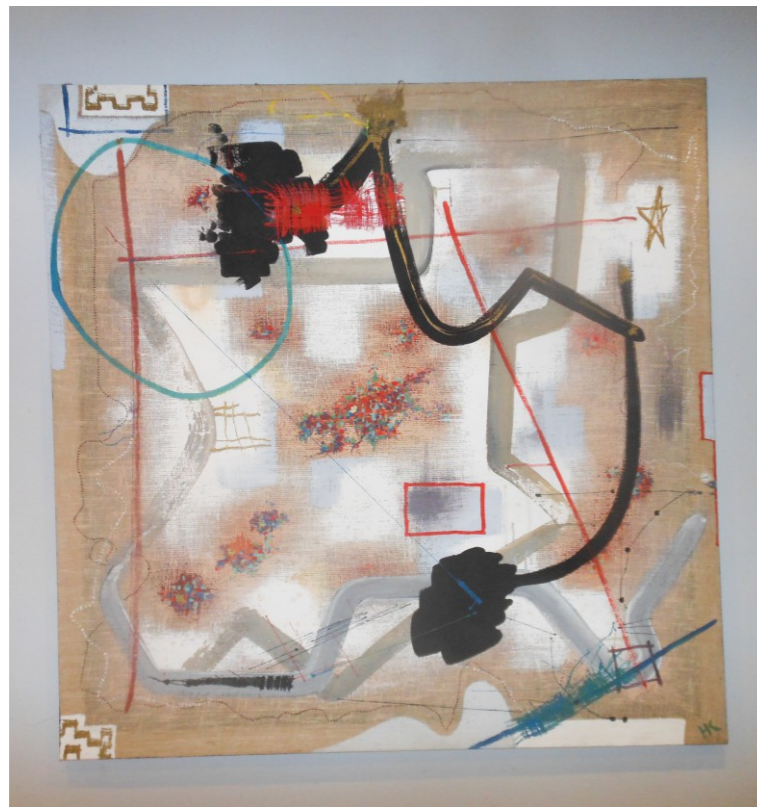


1997 Ölkreide-Zeichnung auf schwarzem Papier 70 x 50 cm

Lanzarote 1991



Acryl u. Fäden auf Jute 80 x 80 cm



Acryl u. Fäden auf Jute 100 x 100 cm



Lanzarote 1991
Acryl auf schwarzem Stoff 100 x 100 cm
Der Herbst aus einem Zyklus zu den 4 Jahreszeiten



Das war's
2005 Acryl auf Leinwand 100 x 110 cm

